

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**  
**СОЧИНЕНИЕ ПО РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. И. ЛЕВИТАНА «ВЕСНА. БОЛЬШАЯ ВОДА»**  
**РАЗРАБОТАЛА УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ МОУ-СОШ №16**  
**МИШИНА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА**

<b>Тип урока</b>	Развитие речи.
<b>Педагогические задачи</b>	Создать условия для составления текста по репродукции картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода»; совершенствовать умение правильно ставить знаки препинания в тексте; способствовать развитию умений правильно писать глаголы в форме 2-го лица единственного числа, редактировать текст, самостоятельно составлять план текста; содействовать воспитанию интереса к русскому языку, культуры учебного труда на уроке
<b>Планируемые предметные результаты</b>	Учащиеся познакомятся с репродукцией картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода»; научатся определять тему и главную мысль текста; соотносить заголовок и содержание текста; составлять текст по репродукции картины и опорным словам, составлять текст, составлять план текста; записывать текст по плану.
<b>Метапредметные УУД</b>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений; составлять сложный план текста; уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>Регулятивные: высказывать свое предположение относительно способов решения учебной задачи; проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности (опираясь на памятку или предложенный алгоритм).</p> <p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций из собственного опыта; читать вслух и про себя текст учебника, понимать прочитанное.</p>
<b>Личностные результаты</b>	Осуществлять ориентацию на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей; осознавать личностный смысл учения; осуществлять выбор дальнейшего образовательного маршрута; пользоваться формами самооценивания и взаимооценивания на уроке.

### Ход урока:

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащегося (осуществляемые действия)	Формируемые способы деятельности учащегося
<b>I. Организация начала урока. Проверка домашнего задания.</b>	<p>– Проверим готовность к уроку. - Откройте тетрадь с домашней работой. - Какое у вас было домашнее задание?</p> <p>- Как вы озаглавили текст? – Ребята, а какое у вас сегодня настроение? – Как вы считаете, влияет ли время года на настроение человека? – Каким оно должно быть весной? – Какими бы красками обозначили свое настроение?</p>	<p>Обучающиеся приветствуют учителя. <i>Списать текст упражнения, вставив пропущенные буквы, озаглавить его.</i></p> <p><i>Весеннее настроение. Приход весны.</i></p>	
<b>II. Актуализация знаний.</b>	<p>Слушание музыки С.Рахманинова «Весенние воды». На фоне музыки учитель читает строки Ф. И. Тютчева: <i>Еще в полях белеет снег,</i></p>		<p>Выделять существенную информацию из текста загадки. Выдвигать гипотезу и</p>

	<p><i>А воды уж весной шумят - Бегут и будят сонный брег, Бегут, и блещут, и гласят...</i></p> <p><i>Они гласят во все концы: "Весна идет, весна идет, Мы молодой весны гонцы, Она нас выслала вперед!</i></p> <p><i>Весна идет, весна идет, И тихих, теплых майских дней Румяный, светлый хоровод Толпится весело за ней!.."</i></p>		<p>обосновывать ее. Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта. Слушать в соответствии с целевой установкой. Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания</p>
<p><b>III. Сообщение темы урока.</b> Определение целей урока</p>	<p><i>Задает вопросы. Комментирует ответы, предлагает сформулировать цель урока.</i></p> <p>- Какое настроение вызвали у вас музыка и картины природы? -Хочется грустить или радоваться? Почему? -Наша земля прекрасна во все времена года, и каждое время прекрасно по-своему. Но есть в природе время, когда природа пробуждается от зимнего сна и вся живёт ожиданием тепла,</p>	<p>Обсуждают тему урока. Отвечают на вопросы, формулируют цель урока. Под руководством учителя определяют задачи урока.</p>	<p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Анализировать, находить общее и различия, делать выводы. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме</p>

	<p>солнца. Поэзия весны, пробуждения природы, таяния снегов — излюбленная тема и русской живописи, русской литературы, русской музыки.</p> <p>- Ребята, как вы думаете, чем мы будем заниматься сегодня на уроке?</p> <p>- По каким признакам вы это определили?</p> <p>– Сегодня мы с вами познакомимся с репродукцией одной из картин, изображающих природу. Как вы считаете, что означает слово «репродукция»?</p> <p>- Сформулируйте тему нашего урока. <b>(Слайд 1).</b></p> <p>– Как бы вы назвали картину?</p> <p>Автор этой картины И.И.Левитан. Картина называется «Весна. Большая вода». Как вы понимаете значение этой фразы? <b>(Слайд 2).</b></p> <p>- А эпиграф урока таков: <b>(Слайд</b></p>	<p><i>Репродукция – воспроизведение картины фотографированием или типографским способом</i></p> <p><i>«Весна». «Ранняя весна». «Наводнение». «Река разлилась». «Березки в воде».</i></p>	
--	--	--	--

	<p><b>3).</b>  «Для того чтобы увидеть что-нибудь по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые».  (К.Г.Паустовский).  Прокомментируйте, пожалуйста, как вы понимаете слова К. Г. Паустовского?  – Определите цели урока.  – Верно, сегодня на уроке мы будем учиться анализировать картину, писать сочинение по репродукции картины.</p>	<p><i>Сегодня на уроке мы познакомимся с картиной И. И. Левитана «Весна. Большая вода» и будем писать по ней сочинение.</i></p>	
	<p>Запись в тетради числа, вида работы.</p>	<p>Учащиеся пишут в тетрадях:  <i>Двадцатое марта.  Сочинение по репродукции картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»</i></p>	
<p><b>IV. Подготовка к восприятию картины.</b>  Знакомство с биографией художника</p>	<p><i>Рассказ о творчестве художника.</i>  Исаак Ильич Левитан (1860–1900) был одним из родоначальников пейзажной живописи конца XIX века. <b>(Слайд 4)</b> Родился художник в 1860 году в семье служащего на западной окраине России в</p>	<p>Слушают рассказ учителя, рассматривают портрет художника, задают вопросы о его творчестве.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов</p>

	<p>местечке близ железнодорожной станции Кибарты. К сожалению, о детских годах художника сохранилось мало сведений. Потеряв в детском возрасте отца и мать, И. И. Левитан вынужден был сам добывать себе средства к существованию. Его детство было настолько тяжёлым, что он впоследствии старался не вспоминать о нём.</p> <p>В двенадцать лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, а вскоре стал привлекать внимание всей школы своими работами. Учителями И. Левитана были знаменитые живописцы А. Саврасов, В. Полenov. Они научили его видеть поэзию и красоту русской природы</p> <p>Исаак Ильич написал около 1000 картин (<b>Слайды 5-7</b>). Многие стали мировыми шедеврами, хранятся в самых лучших музеях. Что значит <i>шедевр</i>?</p> <p>Картина, которую мы сегодня будем рассматривать, находится в</p>	<p><i>Шедевр – исключительное по своим достоинствам произведение искусства.</i></p>	
--	---	---	--

	<p>Третьяковской галерее в Москве. Она написана неизлечимо больным художником непосредственно перед смертью. Но, как и все картины И. Левитана, она очень светлая, поэтичная. Современники называли И. Левитана «поэтом русской природы». Как вы думаете, почему?</p> <p>Художник очень любил русскую природу. Долгие годы он жил в бедности и нужде, видел страдания народа. Быть может, этим вызвана лёгкая грусть и задумчивость в большинстве его пейзажей.</p> <p>Что такое <i>пейзаж</i>? Кого называют пейзажистом?</p> <p>И. Левитан писал: «Нет лучшей страны, чем Россия! Только в России может быть настоящий пейзажист».</p>	<p><i>Пейзаж – это изображение природы.</i></p>	
<p><b>V. Анализ картины как произведения искусства.</b> Вступительная беседа.</p>	<p>– Весна – прекрасное время года. Многие писатели, поэты, художники, композиторы посвятили свои произведения весенней природе. Да весна и сама</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Рассматривают картину. Выделяют художественные средства. Определяют идею картины.</p>	<p>Осуществлять анализ произведения. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание</p>

	<p>художник!</p> <p>– Вспомните свои наблюдения за воздухом, небом, лесом, а также прослушанные стихотворения и рассказы о весне, просмотренные кинофильмы, диафильмы, аудиозаписи и назовите главные приметы весны.</p>	<p>Называют признаки весны.</p> <p><i>Весной солнце начинает прогревать почву, но погода все еще стоит переменчивая. Теплые дни вдруг сменяются холодными, снежными.</i></p> <p><i>И всё же постепенно оттаивают бугорки и опушки, появляются первые проталины. Солнце всё выше поднимается над землей, давая всё больше тепла, пробуждая природу от зимнего сна.</i></p> <p><i>На полях начинает таять снег, журчат первые ручейки. На небе появляются белые облака-барашки. Они называются кучевыми облаками.</i></p> <p><i>На льду реки, сковавшем пруды и озера, от весеннего тепла появляются трещины. На реках начинается ледоход. Льдины сталкиваются, нагромождаются друг на друга, и плывут по течению, пока не растают. Реки переполняются водой и выходят из берегов – наступает половодье.</i></p>	<p>в устной форме, обосновывать свое мнение.</p> <p>Согласовывать усилия по решению учебной задачи.</p> <p>Договариваться и приходить к общему мнению при работе в паре. Учитывать мнение соседа по парте. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Делать выводы, извлекать информацию из различных источников.</p> <p>Аргументировать свою позицию.</p> <p>Планировать свое действие в соответствии с</p>
--	--	--	---



		<p><i>Всё это признаки наступления весны в неживой природе, и главный из них – таяние снега.</i></p>	<p>поставленной задачей и условиями ее реализации</p>
<p><b>Работа по учебнику (упражнение 178).</b></p>	<p>-Давайте обратимся к тексту упражнения 178.          – Прочитайте текст. Озаглавьте его.          – Что вы представили, читая текст? Что обозначает слово «половодье»?          – Объясните значение третьего предложения. Запишите это предложение. Выполните его синтаксический разбор.          Разберите по составу слова <i>смотришь, думаешь</i>.          Какие орфограммы встретились в этих словах?          – Сколько частей можно выделить в тексте?</p>	<p>Объясняют значения слова.  <i>Половодье – весенний разлив реки при таянии снега и вскрытии ото льда.</i>  <i>Вешняя вода – весенняя вода.</i>  <i>Исаак Ильич Левитан одну из своих картин назвал «Весна. Большая вода». На ней художник изобразил весенний разлив.</i>  <i>Широко разлилась вешняя вода. Смотришь на картину и думаешь, что половодье и на земле, и на небе. Всё затопила эта темно-голубая, и светло-голубая, и голубовато-серая вода. В прозрачной воде стоят тонкие деревца и отражаются в ее чистом зеркале. И чудится, что деревья растут сразу и вверх, и вниз. Легкое прикосновение ветерка чуть покачивает отражение березок.</i>          Выполняют разбор слов по составу.</p>	

		<p>Выполняют синтаксический разбор предложения.</p> <p><i>Широко разлилась веишня вода.</i> (Простое, повествовательное, невосклицательное, простое, распространенное.)</p>	
<p><b>Повторение знаний о типах речи.</b></p>	<p>-Ребята, какие типы речи вы знаете? (Слайд 8) (описание, повествование, рассуждение)</p> <p>- Что такое описание? Чем оно отличается от других типов речи?</p> <p>- Что такое повествование?</p> <p>- Что такое рассуждение?</p> <p>- Какой тип речи мы будем использовать в сочинении? (описание)</p> <p>- Что необходимо для того, чтобы научиться описывать природу?</p>	<p><i>Описание - это текст, в котором названы признаки предмета (объекта речи). Описание отвечает на вопрос какой?</i></p> <p><i>Повествование - это тип речи, при помощи которого описываются события в их временной последовательности. Повествование отвечает на вопрос что произошло?</i></p> <p><i>Рассуждение - это тип речи, при помощи которого излагается, разъясняется, отрицается или подтверждается какая-либо мысль. Рассуждение отвечает на вопрос почему?</i></p> <p><i>Для того, чтобы научиться описывать природу, необходимо её наблюдать.</i></p>	

<p><b>Работа по учебнику («Картинная галерея»).</b></p>	<p><i>Организует работу по учебнику.</i></p> <p>– Рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода» в «Картинной галерее» учебника и на презентации.</p> <p>- Представьте себе, что вы находитесь на борту лодки, которая причалила к пристани города Плес. Лодка долго плыла по великой Волге, и вот сейчас мы видим маленький город. Здесь нет огромных архитектурных памятников, и только поволжские пейзажи составляют его достопримечательность. В этом городе жил чудесный русский художник Исаак Ильич Левитан, и большинство его полотен посвящено прекрасной природе Волги. Однажды художник выбрал удобное место на склоне, установил этюдники и написал картину, которую вы видите перед собой. <b>(Слайд 9)</b></p> <p>- Какое время года изобразил художник?</p> <p>- Какие еще картины Левитана с</p>	<p>Рассматривают репродукцию картины, отвечают на вопросы.</p> <p><i>Художник изобразил весну. Хотя деревья в роще сейчас без листочков, чувствуется, что скоро они появятся.</i></p> <p><i>Март.</i></p>	
---	--	---	--

	<p>изображением весны вы знаете? <b>(Слайд 10)</b></p> <p>- Попробуем «прочитать» картину. <b>(Слайд 11)</b> Итак, посмотрите на картину. Что занимает большую часть картины?</p> <p>- Какая вода у Левитана?</p> <p>- Почему голубая? А каким видите весеннее небо?</p> <p>-Что мы видим на переднем плане картины? <b>(Слайд 12)</b> Главное внимание художник уделяет огромному пространству воды. Поэтому картина так и называется «Весна. Большая вода».</p> <p>– Рассмотрите березки на переднем плане. Какие они?</p> <p>- Справа на картине мы видим, как вода затопила небольшой лесок.</p>	<p><i>Вода.</i></p> <p><i>Прозрачная, чистая, голубая.</i></p> <p><i>Отражается небо.</i> <i>Голубое, прозрачное, высокое, чистое, лазурное, светло-синее.</i></p> <p><i>Волга во время разлива.</i></p> <p><i>Березки молодые, хрупкие, нежные. Им хочется освободиться из воды, вырваться. Деревца изображены так, словно танцуют. Березки покрыты дымкой, тянутся к небу.</i></p> <p><i>Молоденькие, тонкие.</i></p>	
--	--	---	--

	<p>- Какие это деревья?</p> <p>- Что про них еще можно сказать?</p> <p>- Какие деревья выделяются, расположены ближе к нам?</p> <p>-Какие деревья кроме берез видите?</p> <p>- Как вы думаете, зачем художник изобразил эту старую осину с сучьями, похожими на корявые пальцы?</p> <p>-А теперь перенесем взгляд на левый берег реки. Что видим на переднем плане?</p> <p>– Что это за лодка? Как вы думаете, кто в ней приплыл?</p> <p>– А как художник изобразил рощицу слева на берегу? Опишите ее.</p> <p>-Что изображено на заднем плане? <b>(Слайд 13)</b></p>	<p><i>Кажется, что деревья любят свою отражение в воде. Березки.</i></p> <p><i>Елочка, старая осина.</i></p> <p><i>Все познается в сравнении, чтобы подчеркнуть прелесть молоденьких березок.</i></p> <p><i>Лодка-челнок – маленькая лодка, выдолбленная из одного куска дерева. В лодке, вероятно, приплыл сам художник.</i></p> <p><i>Деревца стоят, прижавшись друг к другу, и словно наблюдают за березками, которые находятся в воде. Солнце играет на стволах, ветках деревьев, отражается в зеркале воды. Рощица, деревня.</i></p> <p><i>Солнечный, ясный.</i></p>	
--	---	---	--

	<p>-Какой день изображен на картине?  -Почему вы сказали, что день солнечный? Ведь солнца на картине нет.</p> <p>-Какое впечатление произвела картина на вас? Грустное или радостное? <b>(Слайд 14)</b>  - И. И. Левитан назвал своё полотно «Весна. Большая вода».  -Давайте подумаем, а почему не «Весна. Наводнение»? Сложный вопрос, но ответить на него можно.  - Каким было половодье в тот год?  - Каждый ли год река разливается так широко? Ответ найдите на репродукции. <b>(Слайд 14)</b>  - Посмотрите и на другой берег, на заднем плане, дальний по отношению к нам.  - Народное выражение «большая вода» означает широкий разлив,</p>	<p><i>Солнца нет, но вся картина пронизана солнечным светом. Его лучи мы чувствуем на стволах, на берегу, где протянулись тени.</i></p> <p><i>При рассматривании репродукции картины создаётся радостное, лёгкое и мечтательное настроение, от неё веет удивительной лёгкостью.</i></p> <p><i>Нет, ведь люди построили бани на берегу реки.</i></p> <p><i>Река разлилась так широко, что и высокий берег затоплен. Это редкое явление. Вероятно, зима была очень снежной, а весна дружной.</i></p>	
--	--	--	--

	<p>большое половодье. Красивое название, теперь редко употребляется. Хорошо, что оно сохранилось в названии картины художника.</p> <p>А какой месяц весны изображен на картине?</p> <p>- Как вы догадались, что это апрель?</p>	<p><i>Апрель</i></p> <p><i>В апреле на водоемах тает лед, кругом разливается вода.</i></p>	
	<p>– Какие признаки говорят о том, что это весна?</p>	<p><i>Сияет солнышко, тает снег, кругом много света и воды. Небо и вода такими чистыми и прозрачными бывают только весной.</i></p>	
	<p>– Какое время суток изображено на картине? Как И. И. Левитан показал это?</p>	<p><i>На картине изображен полдень. В это время дня лучше всего заметны все приметы весны. Мы видим четкие темно-синие тени на песке.</i></p>	
	<p>- Что теплее вода или воздух? <b>(Слайд 15)</b></p> <p>- Как это показывает художник?</p> <p>- Какие цвета и оттенки</p>	<p><i>Воздух уже начинает прогреваться, а вода ещё холодная.</i></p> <p><i>Зеленоватая, голубая вода и розоватые облака. Поэтому воздух кажется более теплым, чем вода.</i></p>	

	<p>использует художник?</p> <p>- Какое настроение вызывает у вас картина? Художник не использует принятых в искусстве символов одиночества, таких как лес, дорога. Вы помните, они есть на полотне «Март».</p>	<p><i>С помощью светлых тонов и большого ограниченного пространства создается радостное настроение. Мягкие, нежные, спокойные. Для передачи неповторимости весны Левитан взял яркие краски. На картине преобладает желтый цвет, что придает картине позитивность. Поэтому картина заряжает всех хорошим настроением.</i></p>	
	<p>– Какие чувства испытывает художник?</p> <p>-Какие чувства вызывает картина?</p>	<p><i>Художник испытывает радостные чувства. Его сюда привлекают дали, бескрайний простор. Художник любит разливом воды и голубизной неба. Но к радости примешивается грусть, жалость, ведь затопленным деревьям тяжело. Это ощущение Левитан передал в картине с помощью оттенков серого цвета. Покоя, радости, ожидания. Еще далеко до пышной зелени, цветения. Это, то удивительное состояние, когда природа уже</i></p>	



		<i>проснулась, но уже находится в светлом ожидании праздника.</i>	
<b>VII. Физминутка.</b>	- А сейчас мы с вами немного отдохнем и сделаем физминутку.		
<b>VIII. Работа по составлению плана сочинения.</b>	<i>Проводится работа по составлению плана текста. Задаются вопросы по картине. (Слайд 16)</i> – Составьте план текста. – О чем будем говорить в начале сочинения? – О чем нужно рассказать в основной части? – В заключении следует выразить свое отношение к картине. Какое настроение вы испытываете, любуясь ей? Что вы чувствуете, рассматривая картину?	Составляют план к тексту. Записывают лучшие формулировки пунктов плана на доске и в тетрадях. <b>План:</b> <i>1/Природа Волги - любимая тема художника. (Перед нами картина... чья? какая?)</i> <i>2. Разлив реки весной. (Какое время года изобразил художник?)</i> <i>а) Большая вода</i> <i>б) Весеннее пробуждение природы. (Что мы видим на этой картине?)</i> <i>3. Как передает художник свое настроение? (Какие цвета он использует? Какие тона преобладают?)</i> <i>4. Мое отношение к картине. (Что вы чувствуете, глядя на эту картину?)</i>	
<b>IX. Лексико-</b>	<i>Организует лексико-</i>	На практике применяют способы	Понимать

<p><b>орфографическая подготовка.</b></p>	<p><i>орфографическую работу по тексту сочинения.</i>  <i>Предлагает учащимся текст с пропущенными буквами на карточке.</i>          – Восстановите текст, который вы видите на карточках.  <b>(Приложение 1)</b> Вставьте пропущенные буквы и объясните их написание.  <b>Проверка (Слайд 17)</b>          – Объясните значение слова «созерцание». Можно воспользоваться толковым словарем.          – Когда мы пишем изложения и сочинения, мы стремимся не допускать повторов. Предлагаю подобрать синонимы к словам «березки», «художник», «изобразил». <b>(Слайд 18)</b></p>	<p>действия по правилу, пользуются алгоритмическими предписаниями, инструкциями.  <b>Дети работают в парах.</b>          Вставляют пропущенные буквы в предложенный учителем текст.          Выполняют аналитико-синтетические упражнения.  <i><b>Созерцание</b> – рассматривание, наблюдение, мечтательное, самоуглубленное настроение.</i>          Подбирают синонимы к словам.  <i>Художник – мастер, он, живописец, И. И. Левитан.</i>  <i>Березки – деревца, красавицы.</i>  <i>Изобразил – показал, передал.</i></p>	<p>на слух ответы одноклассников.          Слушать собеседника.          Строить понятные для собеседника высказывания.          Аргументировать свою точку зрения.          Осуществлять анализ с целью нахождения соответствия заданному эталону.          Формулировать свое мнение и позицию. Строить монологические высказывания</p>
	<p>- Чтобы оживить приметы весны, придать им свойства, присущие человеку, мы будем использовать прием ... правильно, олицетворение. Слова какой части речи в этом нам помогут?</p>	<p><i>Глаголы.</i></p>	

	<p>- Придумайте олицетворения, которые мы сможем использовать в сочинении по этой картине. <b>(Слайд 19)</b></p> <p>- Чтобы передать цвет, настроение вы будете использовать слова какой части речи? А как называется это средство?</p> <p>- Попробуйте, используя эпитеты, описать солнышко, ветерок, листочки на деревьях. Подберите эпитеты к словам. Надеясь привычные слова необычными свойствами, эпитеты помогут вам создать яркий и выразительный текст. Они придадут словам дополнительный смысл, помогут дать эмоциональную оценку или образную характеристику тому, о чем вы будете писать.</p>	<p><i>Березки смотрятся в зеркало воды. Лодка скушает у берега и т. д.</i></p> <p><i>Эпитет.</i> Подбирают эпитеты к словам. <i>(Легкий, нежный ветерок; клейкие пахучие зеленые листочки; ярко-желтое солнышко, теплые, ласковые лучи и т. д.)</i></p>	
<p><b>Х. Самостоятельная работа учащихся по написанию сочинения.</b></p>	<p>– Картина – это отражение того, что звучит в душе художника. Возможно, мы с вами с помощью красок не сможем передать наше настроение и чувства так, как это сделал художник, но написать об этом мы попробуем. <b>(Слайд 20)</b></p>	<p>Учащиеся работают в черновиках.</p>	<p>Делать выводы, извлекать информацию из различных источников</p>

	<p>– Составьте свой текст по картине. Запишите его. (Работа в черновиках). В вашей работе вам помогут опорные слова на карточках, которые лежат у вас на столе. <b>(Приложение 2)</b></p>		
<b>XI. Итог урока. Рефлексия</b>	<p><i>Организует оценку результатов выполнения заданий на уроке, подведение итогов урока учащимися.</i></p> <p>– С каким произведением живописи мы сегодня познакомились?</p> <p>– Удалось ли вам в своих работах передать чувства, которые испытывал художник во время написания картины?</p> <p>– Предлагаю трем ученикам зачитать свои сочинения, а мы внимательно послушаем и проанализируем.</p> <p>– Кому удалось последовательно построить предложения, избегая повторов слов?</p> <p>– Были ли у кого-то недочеты? Какой совет по их устранению вы бы хотели дать?</p> <p>– Понравилась ли вам работа на</p>	<p>Оформляют знания, полученные на уроке, в виде устных ответов. Повторяют алгоритм действия по распознаванию понятия, по применению правил. Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке. Проводят самооценку, рефлексия. Проговаривают цель урока, определяют, достигнут результат или нет, высказываются о трудностях, с которыми встретились на уроке.</p>	<p>Осуществлять самоконтроль учебной деятельности</p>

	<p>уроке? Оцените себя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какой этап урока у вас вызвал трудности?</li> <li>– Что понравилось?</li> <li>– Чему научились?</li> <li>– Какое настроение у вас было во время работы на уроке?</li> <li>– Спасибо за работу!</li> </ul>		
<b>IX. Домашнее задание</b>	– Переписать сочинение в тетрадь по развитию речи. (Слайд 21)	Внимательно слушают, задают уточняющие вопросы.	Принимать учебную задачу.

### Словарно-орфографическая подготовка

### Приложение 1

<i>1. Начало половодья</i>	<p><i>Художник, к__ртина, изобр__зил, п__л__водье, п__йзаж, река р__злилась, подт__пила берега, прибрежный лес, ло__ка</i></p>
<i>2. Апрельский солнечный денёк</i>	<p><i>Все осв__щено ярким со__нцем. Г__лубое небо, ле__кие обл__ка, пр__зрачный воздух,</i></p>

<p><i>3. Деревья встречают весну</i></p>	<p><i>Стройные б__рёзы, всегда з__леная ель, __тр__жаются, смотр__т, тянутся, тёплые краски</i></p>
<p><i>4. Настроение картины</i></p>	<p><i>Ярко, праз__нично, сочетание теплых и х__лодных красок, свежесть, ожидание первой м__л__дой зел__ни</i></p>

## Приложение 2

### Лексико-орфографическая подготовка

Небо – бледно-голубое, лазурное, ласковое, светлое, ясное, бездонное.

Облака – белые барашки, легкие кораблики, белые комья ваты, льдинки.

Вода в реке – чистая, прозрачная, сине-голубая, холодная, обильная, тихая, спокойная, светлая, большая, отстоявшаяся.

День – солнечный, яркий, тихий, теплый, лучезарный, дивный.

Березки – белоствольные, тонкие, стройные, изящные, нежные, легкие, застенчиво-робкие.

Осина – старая, корявая.

Елочка – стройная, зеленая.

Тени от деревьев ползут, тянутся, ложатся, отражаются.

Лодка – легкая, непрочная, как скорлупка, утлая, ненадежная.

Лучи - играют, улыбаются, скользят, пробиваются, радуются.

Деревья- смотрятся в воду, набираются сил, красуются, танцуют, живут, дышат.

Люди - их на картине нет, но чувствуем их присутствие. Мы видим лодку, домики, сараи.

Половодье - река разлилась, подтопила берега, прибрежный лес, лодка.

Апрельский день - всё освещено ярким солнцем, голубое небо (ясное, лазурное, светлое, бездонное, бескрайнее), сливается с водой, лёгкие облака (кусочки ваты, белые барашки), несут на крыльях весну, прозрачный воздух.

Деревья - стройные (белоствольные) берёзы, отражаются, смотрят, тянутся, на стволах берёз солнечные блики. Одна берёзка изогнулась, чтобы лучше себя рассмотреть. Выглядит беззащитно и трогательно.

Настроение картины - яркое, праздничное, картина пронизана светом, сочетание тёплых и холодных красок (тепло весеннего солнца, прохлада воды), свежесть, ожидание первой молодой зелени, дуновение ветерка, скрип веток, журчание воды, природа пробуждается после зимнего сна.